

# ZOFIA DYNAK z Kwartetem Smyczkowym w różowym pałacyku

168 roczni-  
śmierci  
Chopina



ca  
Fr.

**1266 WIECZÓR LISZTOWSKI**  
w 168 rocznicę śmierci **Fryderyka Chopina**  
pod patronatem **prof. Juliusza Adamowskiego**

wory Fryde-  
Nokturn  
Polonez  
2, 4  
oraz 3

części  
pia-  
rzy-  
smycz-  
Joanna  
Dagmara

skrzypce, Gabriela Biel-altówka oraz Anna



ryka Chopina:  
Es-dur op. 55 nr 2  
es-moll op. 26 nr  
Mazurki op.17  
Etiudy op. 25.

W drugiej  
koncertu,  
nistce towa-  
szył kwartet  
kowy w sile:

Trzaska I skrzypce,  
Karkulowska - II  
skrzypce,



Wtorek - 17 października w Sali Konferencyjnej trzebnickiego Starostwa na obrzeżu trzebnickiego Lasu Bukowego, zgromadził melomanów zainteresowanych wykonaniem dobrej muzyki. W ostatnim tegorocznym koncercie, dzięki determinacji i zaangażowaniu prof. Juliusza Adamowskiego wystąpiła młoda, niesamowicie zdolna pianistka **Zofia Dynak**. W swoim programie zaprezentowała ut-

Wielki koncert - wio-  
lenczela z któ-  
rym wykona-  
ła **Koncert fortepianowy e-moll op. 11 Allegro maestoso, Romance. Larghetto Rondo. Vivace.**

1266 koncert TiFL w ramach Wieczorów Lisztowskich, wzbudził moc pozytywnych emocji za które gromkimi brawami podziękowała zgromadzona publiczność.

Chapeau bas Profesorze.

[W.M.]



... prof. Juliusz Adamowski



... bezpośredni w kontaktach z melomanami

## EUGEN INDJIC - WIELOKULTUROWY ARTYSTA MUZYK



... skupiony, empatyczny muzyk

**W** 206 rocznicę urodzin Ferencza Liszta oraz 168 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina, znany propagator muzyczny prof. Juliusz Adamowski, zaproponował olawskim

melomanom recital fortepianowy **Eugena Indjica**.

Witany gorącymi owacjami, zasiadł za fortepianem, instrumentem muzycznym zaliczanym do rodziny cytr - znakomity amerykańsko - francuski pianista pochodzenia rosyjsko-serbskiego - **EUGEN INDJIC**. Naukę gry na fortepianie rozpoczął pod kierunkiem Gruzinki Lubow Stephani. Grał pod kierunkiem znakomitych nauczycieli łącznie z Arturem Rubinsteinem (10 lat). W wieku 12 lat nagrał pierwszą płytę (Wariacje na temat Diabelliego L. v. Beethovena). Mistrz Indjic w Olawskim Centrum Sztuki przedłożył melomanom muzykę Roberta Schumanna (5 utworów z cyklu Fantasiestucke op. 12). Kolejno (Sonatę f-moll op. 57 Appassionata) Ludwiga Van Beethovena.

Po przerwie: zapanowała muzyka Fryderyka Chopina (Ballada g-moll op. 23 i 3 Mazurki: b-moll op. 24 nr 4, fis-moll op. 59 nr 3, by zakończyć Mazurkiem cis-moll op. 50 nr 3. Muzykę F. Liszta przedstawił pod postacią 2 Etiud z 6 Wielkich Etiud wg. Paganiniego oraz Es-dur nr 2 i giss-moll nr 4 „La Campanella”).

Bravissimo Mistrz!

[W.M.]

... sala wypełniona wibrującą muzyką wysokiego pułapu



... audytorium olawskiego koncertu